

Associazione Mozart Italia sede di Torino  
14<sup>a</sup> MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA - CERVO 2023  
6. – 10. Aprile 2023  
[www.cervomasterclass.it](http://www.cervomasterclass.it)

# Meisterklasse Frauenkammerchor

mit  
**Ulrike Köberle**

Dozentin für Gesang, Chorische Stimmbildung und Frauenkammerchor  
Ensemble - und Konzertaltistin

<b>Kursort</b>	Cervo/Italien																																																
<b>Kurstage</b>	6.-10.4.2023																																																
<b>Kursablauf</b>	<table><tr><td>6.4.</td><td>Anreise im Laufe des Tages</td><td></td></tr><tr><td></td><td>18.00</td><td>Chorprobe zum Kennenlernen</td></tr><tr><td>7. - 8.4.</td><td>09.30</td><td>Chorisches Einsingen</td></tr><tr><td></td><td>10.00 -12.30</td><td>Chorprobe</td></tr><tr><td></td><td>13.00 – 16.30</td><td>Einzelstunden/Registerproben</td></tr><tr><td></td><td><b>17.00</b></td><td><b>Konzert</b></td></tr><tr><td>9.4.</td><td>09.30</td><td>Chorisches Einsingen</td></tr><tr><td></td><td>10.00 - 11.30</td><td>Chorprobe</td></tr><tr><td></td><td><b>12.00</b></td><td><b>Konzert</b></td></tr><tr><td></td><td>N.N.</td><td>Einzelstunden/Registerproben</td></tr><tr><td></td><td><b>17.00</b></td><td><b>Dozentenkonzert</b></td></tr><tr><td>10.4.</td><td>09.30</td><td>Chorisches Einsingen</td></tr><tr><td></td><td>10.00 – 12.30</td><td>Chorprobe</td></tr><tr><td></td><td>13.00 – 14.00</td><td>Einzelstunden/Registerproben</td></tr><tr><td></td><td>14.00 – 15.30</td><td>Chorprobe</td></tr><tr><td></td><td><b>16.00</b></td><td><b>Abschlußkonzert</b></td></tr></table>	6.4.	Anreise im Laufe des Tages			18.00	Chorprobe zum Kennenlernen	7. - 8.4.	09.30	Chorisches Einsingen		10.00 -12.30	Chorprobe		13.00 – 16.30	Einzelstunden/Registerproben		<b>17.00</b>	<b>Konzert</b>	9.4.	09.30	Chorisches Einsingen		10.00 - 11.30	Chorprobe		<b>12.00</b>	<b>Konzert</b>		N.N.	Einzelstunden/Registerproben		<b>17.00</b>	<b>Dozentenkonzert</b>	10.4.	09.30	Chorisches Einsingen		10.00 – 12.30	Chorprobe		13.00 – 14.00	Einzelstunden/Registerproben		14.00 – 15.30	Chorprobe		<b>16.00</b>	<b>Abschlußkonzert</b>
6.4.	Anreise im Laufe des Tages																																																
	18.00	Chorprobe zum Kennenlernen																																															
7. - 8.4.	09.30	Chorisches Einsingen																																															
	10.00 -12.30	Chorprobe																																															
	13.00 – 16.30	Einzelstunden/Registerproben																																															
	<b>17.00</b>	<b>Konzert</b>																																															
9.4.	09.30	Chorisches Einsingen																																															
	10.00 - 11.30	Chorprobe																																															
	<b>12.00</b>	<b>Konzert</b>																																															
	N.N.	Einzelstunden/Registerproben																																															
	<b>17.00</b>	<b>Dozentenkonzert</b>																																															
10.4.	09.30	Chorisches Einsingen																																															
	10.00 – 12.30	Chorprobe																																															
	13.00 – 14.00	Einzelstunden/Registerproben																																															
	14.00 – 15.30	Chorprobe																																															
	<b>16.00</b>	<b>Abschlußkonzert</b>																																															
<b>Kursliteratur</b>	<table><tr><td>Christóbal de Morales c.1500-1553</td><td><b>Regina coeli</b></td></tr><tr><td>Johann Sebastian Bach 1685 - 1750</td><td><b>Suscepit Israel</b> aus dem Magnificat BWV 243</td></tr><tr><td>Giuseppe Verdi 1813 – 1901</td><td><b>Laudi alla vergine Maria</b></td></tr><tr><td>Austriņa *1976</td><td><b>Pulkstendarbničā / In the Clock Workshop</b></td></tr><tr><td>Claudio Monteverdi 1567 – 1643</td><td><b>Raggi dov`é il mio benne</b> <b>Su su su che`l giorno é fore</b></td></tr><tr><td>Giacchino Rossini 1798 - 1868</td><td><b>La foi</b> <b>La caritá</b></td></tr><tr><td>Pat Ballard (1899 – 1960) / Anne Raugh (*1962)</td><td><b>Mister Sandman</b></td></tr></table>	Christóbal de Morales c.1500-1553	<b>Regina coeli</b>	Johann Sebastian Bach 1685 - 1750	<b>Suscepit Israel</b> aus dem Magnificat BWV 243	Giuseppe Verdi 1813 – 1901	<b>Laudi alla vergine Maria</b>	Austriņa *1976	<b>Pulkstendarbničā / In the Clock Workshop</b>	Claudio Monteverdi 1567 – 1643	<b>Raggi dov`é il mio benne</b> <b>Su su su che`l giorno é fore</b>	Giacchino Rossini 1798 - 1868	<b>La foi</b> <b>La caritá</b>	Pat Ballard (1899 – 1960) / Anne Raugh (*1962)	<b>Mister Sandman</b>																																		
Christóbal de Morales c.1500-1553	<b>Regina coeli</b>																																																
Johann Sebastian Bach 1685 - 1750	<b>Suscepit Israel</b> aus dem Magnificat BWV 243																																																
Giuseppe Verdi 1813 – 1901	<b>Laudi alla vergine Maria</b>																																																
Austriņa *1976	<b>Pulkstendarbničā / In the Clock Workshop</b>																																																
Claudio Monteverdi 1567 – 1643	<b>Raggi dov`é il mio benne</b> <b>Su su su che`l giorno é fore</b>																																																
Giacchino Rossini 1798 - 1868	<b>La foi</b> <b>La caritá</b>																																																
Pat Ballard (1899 – 1960) / Anne Raugh (*1962)	<b>Mister Sandman</b>																																																

und Wunschliteratur

studio  
per la  
voce



Ulrike Köberle  
Spitalgasse 2a  
88662 Überlingen

fon: +49 (0)7551 30 93 60  
mobil: 0162 95 27 990

[www.studioperlavoce.de](http://www.studioperlavoce.de)  
[info@studioperlavoce.de](mailto:info@studioperlavoce.de)

Bankverbindung:  
Volksbank Überlingen  
IBAN:  
DE63 690 618 00 0061 3793 04  
BIC:  
GENODE61UBE

Steuernummer:  
87225/44100

Die Meisterklasse Frauenkammerchor im Rahmen des 14. Festival di Pasqua für Kammermusik in Cervo/Italien beschäftigt sich mit Themengebieten, die das Singen und die Stimmgebung in einem ambitionierten Kammerchor erfordert.

Besonderes Augenmerk liegt dabei an der Herausbildung und dem Erwerb der geforderten individuellen Kompetenzen einer Kammerchorsängerin:

- Musikalisch-gesangliche Fähigkeiten wie eine flexible, geschmeidige Stimmgebung, Gehörbildung, Rhythmusgefühl, Erarbeiten der eigenen Stimme
- Soziale Kompetenzen wie Teamfähigkeit, Kooperation, Kritikfähigkeit, aber auch Eigenverantwortung und Selbstdisziplin
- Auftrittstraining

Dies erfolgt durch individuelle Stimmbildung, chorische Stimmbildung, Teilnahme an den Chorproben und Mitwirkung bei den regelmäßig stattfindenden Konzerten.

- tägliche öffentliche Chorproben in solistischer, kleiner und Tuttibesetzung
- 1-2 Stimmbildungseinheiten á 30 Minuten, je nach Zeitkontingent individuell mehr buchbar

Aktive Teilnehmerinnen erhalten ein Abschlußdiplom.

### Zielgruppe

Die Meisterklasse richtet sich vor allem an in Ausbildung befindliche Ensemblesängerinnen, Studierende im Fach Chorleitung und/oder Kapellmeister, die sich für Weiterbildung im Bereich Arbeit mit Sängerinnen interessieren, Kirchen- und Schulmusikerinnen, Chorleiterinnen sowie Amateure, die über ausreichende Qualifikation und Fähigkeit im Bereich Gesang und Ensemblegesang verfügen und Interesse an chormusikalischer und künstlerischer Weiterentwicklung haben.

### Anmelde- und Bewerbungsverfahren

Die Anmeldung und Bewerbung erfolgt unter [info@studioperlavoce.de](mailto:info@studioperlavoce.de).

**Kursgebühr:** 300,00€

**Bewerbungsschluss :** 1.4.2023

### Teilnehmerauswahl und -anzahl

Insgesamt gibt es 18 Plätze zu vergeben, davon je 10 im Sopran und 8 im Alt.

studio  
per la  
voce



Ulrike Köberle  
Spitalgasse 2a  
88662 Überlingen

fon: +49 (0)7551 30 93 60  
mobil: 0162 95 27 990

[www.studioperlavoce.de](http://www.studioperlavoce.de)  
[info@studioperlavoce.de](mailto:info@studioperlavoce.de)

Bankverbindung:  
Volksbank Überlingen  
IBAN:  
DE63 690 618 00 0061 3793 04  
BIC:  
GENODE61UBE

Steuernummer:  
87225/44100